МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЯЛТИНСКАЯ ШКОЛА №1»

Рабочая программа

школьного театра «Ялтинские СОТы»

Составитель рабочей программы:

Лисовицкая Нина Викторовна

Учитель русского языка и литературы

пгт Ялта 2023

#

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Особенности театрального искусства - массовость, зрелищность, синтетичность - предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающем и эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Актуальность программы. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно - творческого осмысления мира, а это значит - задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе программы школьного театра «Жар-птица» лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профессионально-ориентационной работы.

Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительной особенностью программы школьного театра «Ялтинские СОТы» является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий Н.Е. Щурковой «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога); А.В. Луценко, А.Б. Никитина, С.В. Клубков, М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»»; Е.А. Иванова

«Театральная студия» (программа дополнительного образования творческого объединения); И.С. Козлова «Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитания и образования на уроке и во внеурочной деятельности»; Г.Н.Токарев, С.П. Батосская (методическое пособие в помощь начинающим руководителям театральной студии).

Образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой:

Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

Программа «Школьный театр» строится на следующих концептуальных принципах:

*Принцип успеха* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип динамики.* Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

*Принцип демократии.* Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

*Принцип доступности.* Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей и подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип наглядности.* В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео и аудио материалы.

*Принцип систематичности и последовательности.* Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Программа школьного театра «Ялтинские СОТы» включает несколько основных разделов:

1. История театра. Театр как вид искусства.
2. Актерская грамота.
3. Художественное чтение.
4. Сценическое движение.
5. Работа над произведениями (показ инсценировок, театральных миниатюр, мини-спектаклей, проведения школьных мероприятий и др.)

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников.

Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

# Этапы обучения

*Программа рассчитана на один год обучения - «Тропинками творчества»-*

основная цель - выявление и развитие общих исполнительских способностей

детей, формирование интереса к актерскому творчеству, изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. У детей закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы являются:

* театральные игры и упражнения-импровизации;
* закрепление и расширение знаний;
* совершенствование выразительности и яркости поведения в выступлении актера перед зрителем.
* тренинги, репетиции.

В процессе обучения происходит Построение программы по крупным блокам тем: «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «По страницам истории театра», «Сценическое движение» - даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование обучающегося на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

***Главная цель программы -*** создание условий для воспитания нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

## Задачи программы:

***способствовать формированию:***

* необходимых представлений о театральном искусстве;
* актерских способностей - умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
* речевой культуры обучающегося при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
* практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей обучающегося;

## способствовать развитию:

* интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
* творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого обучающегося;
* эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

## создать условия воспитания:

* воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
* творческой активности обучающихся, ценящих в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
* духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры

# Формы подведения итогов и контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

* текущий - осуществляется посредством наблюдения за

деятельностью обучающихся в процессе занятий;

* промежуточный - проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр;
* итоговый - проводится в конце учебного года по окончании освоения программы школьного театра «Жар-птица» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, мини спектаклей, проведения школьных мероприятий.

# Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

* выразительно читать и правильно интонировать;
* различать произведения по жанру;
* читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
* освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
* использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
* использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
* ориентироваться в сценическом пространстве;
* выполнять простые действия на сцене;
* взаимодействовать на сценической площадке с партнѐром;
* произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
* создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

* умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
* приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
* осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
* стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

*Регулятивные УУД:*

* приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
* понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
* планирование своих действий на отдельных этапах работы;
* осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
* анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всѐ получится», «Я ещё многое смогу».

*Познавательные УУД позволяют:*

* развить интерес к театральному искусству;
* освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
* сформировать представления о театральных профессиях;
* освоить правила проведения рефлексии;
* строить логическое рассуждение и делать вывод;
* выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
* вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
* ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

*Коммуникативные УУД позволяют:*

* организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и обучающимися;
* работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
* формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
* отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
* соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

# Учебно- тематический план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделыпрограммы итемы занятий | В том числе | Всегочасов |
| Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. | Знакомство с планом работы. | Анкета «Ваши предложения по работе театра» | 1 |
| 2. | История театра. Театр как вид искусства. | Страницы истории театра. Развитиепредставлений о видах театрального искусства. | Закреплениепредставлений и зрительского опыта воспитанников.Практическая работа по составлению произведений различных видов искусствахудожественными средствами разных искусств). | 2 |
| 3. | Актерская грамота. | Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того жедействующего лица в избранном отрывке. | Работа над одной ролью (одним отрывком) всех обучающихся. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах.Определение различий в характере действия. | 4 |
| 4. | Художественное чтение | Чтениепроизведения вслух какпоследний этап освоения текста. | Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса | 4 |
| 5. | Сценическое движение. | Пластическаявыразительность актера. | Сценическая акробатика,универсальная разминка, танцевальные композиции. | 2 |
| 6. | Работа над произведениями (показ инсценировок, театральных миниатюр, мини спектаклей, проведения школьных мероприятий идр.) | Анализ, чтение иобсуждение. Образы героев. | Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Показ спектакля. | 5 |
| 7. | Мероприятия и психологические практикумы. |  |  | 4 |
| 8. | Виртуальные экскурсии |  |  | 4 |
| 9. | Итоговое занятие |  |  | 1 |
|  | ИТОГО: |  |  | 28 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. **Вводное занятие**. «Разрешите представиться»- **1 часа.**

***Теория:*** Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста.

Знакомство с театром как видом искусства.

***Практическая работа:*** просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

***Форма проведения занятия****,* презентация коллектива, визитка. ***Приёмы и методы****:* игровой, наглядный, иллюстрированный. ***Дидактический материал****:* видеофильмы, фотографии.

***Форма подведения итогов****:* анкетирование, беседа.

# История театра. Театр как вид искусства- 2 часа

* 1. **Первоначальные представления о театре как виде искусства**.

**Теория:** знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

***Практическая работа:*** просмотр театральных постановок

драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»,

«Театр в твоем доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

***Формы проведения занятий****:* групповые занятия по усвоению новых знаний.

***Приёмы и методы****:* метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

***Дидактический материал****:* карточки с заданиями, фотографии, аудио, видео с записями спектаклей .

***Форма подведения итогов****:* блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

# Театр как одно из древнейших искусств

**Теория:** народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, игры, празднества). Скоморохи - первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

***Практическая работа:*** проигрывание игр, обрядов: праздники

«Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки»,

«Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

***Формы проведения занятий****:* игровые групповые занятия.

***Приёмы и методы****:* метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

***Дидактический материал****:* карточки с заданиями, фотографии, аудио, видео с народными песнями, танцами.

***Форма подведения итогов****:* игры-импровизации

# Театр - искусство коллективное

***Теория:*** Знакомство с театральными профессиями. Спектакль - результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер - «главное чудо театра».

***Практическая работа:*** творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

***Формы проведения занятий****:* заочная экскурсия по театральным цехам.

***Приёмы и методы****:* репродуктивный, объяснительно иллюстративный

***Дидактический материал****:* фотографии, аудио, видеозаписи.

***Форма подведения итогов****:* беседа на тему «Путешествие по театральной программке».

# Актерская грамота - 4 часов

* 1. **Многообразие выразительных средств в театре**

***Теория:*** Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства - исполнительское искусство актера.

***Практическая работа:*** тренинги на внимание: «Поймать хлопок»,

«Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

***Формы проведения занятий****:* беседы, игровые формы.

***Приёмы и методы****: метод* игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал****:* карточки с заданиями.

***Форма подведения итогов****:* анализ практической деятельности.

# Значение поведения в актерском искусстве.

***Теория:*** возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

***Практическая работа:*** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации

«Что будет, если я буду играть один»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

***Формы проведения занятий****:* беседы, игровые формы.

***Приёмы и методы****: метод* игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал****:* карточки с заданиями.

***Форма подведения итогов****:* самостоятельная импровизация

# Бессловесные и словесные действия

***Теория:*** Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

***Практическая работа:*** Выполнение этюдов, упражнений-тренингов, упражнение: «Я сегодня - это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

***Формы проведения занятий****:* беседы, игровые формы, занятие-зачѐт.

***Приёмы и методы****:* метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал****:* карточки с заданиями.

***Форма подведения итогов****:* анализ работы обучающихся.

# Художественное чтение - 4 часов

**Художественное чтение как вид исполнительского искусства.**

***Теория:*** Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

***Практическая работа:*** отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук»,

«Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна»,

«Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

***Формы проведения занятий****:* групповые

***Приёмы и методы****:* метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал****:* индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов****:* упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

# Логика речи.

***Теория:*** Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

***Практическая работа:*** Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы»,

«Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

***Формы проведения занятий****:* групповые, игровые.

***Приёмы и методы****:* метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал****:* индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов****:* упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

# Словесные воздействия.

***Теория:*** Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. ***Практическая работа:*** Упражнения на превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун»,

«Аквалангист».

***Формы проведения занятий****:* групповые, занятие-зачет.

***Приёмы и методы****:* метод ступенчатого повышения нагрузок, метод

игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал****:* индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов****:* исполнение каждым обучающимся работ из своего читательского репертуара.

# Сценическое движение - 2 часа

***Теория:*** Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата.

***Практическая работа:*** Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница»,

«Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор».

Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте»**.**

***Формы проведения занятий****:* групповые.

***Приёмы и методы****:* метод ступенчатого повышения нагрузок, метод взаимообучения.

***Дидактический материал****:* наглядные материалы.

***Форма подведения итогов****:* этюды

# Работа над произведениями - 5 часов

* 1. **Пьеса - основа спектакля**

***Теория:*** особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

***Практическая работа:*** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

***Формы проведения занятий*:** практические

***Приёмы и методы****:* метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал****:* индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов****:* анализ пьесы.

# Текст-основа постановки.

***Теория:*** повествовательный и драматический текст. Речевая

характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

***Практическая работа:*** работа по карточкам «от прозы к

драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?»,

«Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюднопостановочная работа по ролям.

***Формы проведения занятий****:* практические.

***Приёмы и методы****:* эвристический, проблемный.

***Дидактический материал****:* индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** прочтение монологов и диалогов.

# Театральный грим. Костюм.

***Теория:*** отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

***Практическая работа:*** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

***Формы проведения занятий****:* творческие лаборатории

***Приѐмы и методы****:* эвристический, объяснительно-иллюстративный

***Дидактический материал****:* гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные диски, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** создание эскизов более сложного грима.

# Театральный костюм.

***Теория:*** костюм - один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и

«универсальный». Цвет, фактура.

***Практическая работа:*** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

***Формы проведения занятий*:** творческие лаборатории

***Приёмы и методы****:* эвристический, объяснительно-иллюстративный

***Дидактический материал****:* иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** рисунок на тему: «Эпохи в зеркале моды».

# Репетиционный период.

***Практическая работа:*** соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

***Формы проведения занятий*:** репетиции

***Приёмы и методы*:** метод импровизации, метод полных нагрузок.

***Форма подведения итогов:*** премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

# Мероприятия и психологические практикумы - 2 часа.

***Теория:*** тематическое планирование, разработка сценариев.

***Практическая работа****.* Участие в подготовке мероприятий внутри образовательного учреждения. Выявление ошибок.

***Форма проведения занятия****:* праздники, тематические мероприятия. ***Приёмы и методы*:** эвристический, метод полных нагрузок ***Дидактический материал* :** сценарии.

***Формы подведения итогов*:** совместное обсуждение и оценка выполненной работы.

# Экскурсии -4 часа.

Экскурсии по плану внеклассных мероприятий.

1. **Итоговое занятие - 1 час. Теория:** повторение изученного материала.

***Практическая работа****:*выступление. ***Форма проведения занятия****:* зачет.

***Приѐмы и методы***: создание ситуации достижения и успеха.

***Дидактический материал****:* декорации, костюмы, грим.

***Формы подведения итогов*:** экзамен, самоанализ деятельности.

# Методическое обеспечение программы школьного театра «Ялтинские СОТы»

При реализации программы школьного театра «Ялтинские СОТы» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно- иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, виртуальные экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачѐты, экзаменационные показы.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

*иллюстративный и демонстрационный материал:*

* иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
* иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
* карточки с заданиями к разделу «История театра»;

*материалы для проверки освоения программы:*

* творческие задания;
* тесты по разделу «История театра»;
* кроссворды, викторины и др.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить

и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

# СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. - М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. - 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.- 270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. - М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. - М.: ТЦ «Сфера», 2001. - 128с.
6. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый - звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
7. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва

«Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.

1. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
2. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.насоиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко - Новосибирск, 1992. - 55 с.
3. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
4. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) - М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. - 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
5. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
6. Немов Р.С. Психология: Учебн.длястуд.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов - М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
7. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. - 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
8. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
9. Панфилов А.Ю., БукатовВ.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
10. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
11. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. - 175 с.
12. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.-М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. - 288 с.: ил..
13. У. Шекспир «Собрание сочинений»
14. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. - 320 с.
15. «Школьные вечера и мероприятия» (сборниксценариев)- Волгоград. Учитель, 2004г
16. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
17. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов - М., 1989.- 347с.